

象牙宮

Henry Barraclough, 麥佐浩譯, 1969

Henry Barraclough

1. 我 主 衣 服 極 高 貴 華 美, 充 滿 沒 藥 馨
2. 我 主 一 生 是 極 其 痛 苦, 常 經 各 種 憂
3. 我 主 衣 服 在 滿 玉 桂 香 氣, 一 摸 便 得 門 醫
4. 主 耶 穌 在 榮 耀 中 再 來, 要 將 天 門 大

香; 芬 芳 之 氣 進 入 我 的 心, 使
患; 當 我 想 到 脚 入 所 罪 中 的 十 架, 不
治; 每 我 將 我 進 入 那 榮 美 天 家, 他
開; 我 永

副歌

我 動 情 歡 欣。 從
禁 熱 淚 盈 盈 眶。 榮
總 將 我 救 同 拔。 耀
遠 與 主 同 在。 華 美 的

象 牙 宮， 來 到 痛 苦 世 界。

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the upper staff begins with a whole note chord (B-flat, D-flat), followed by a half note chord (F, A-flat), and then a series of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F, G. The lower staff provides harmonic support with chords: B-flat, D-flat, F, A-flat, B-flat, D-flat, F, A-flat, and finally a whole note chord (B-flat, D-flat).

只 有 他 永 遠 的 大 愛， 催 我 救 主 來。

The second system of the musical score also consists of two staves in the same key signature. The melody in the upper staff continues with eighth notes: G, A, B, C, D, E, F, G, followed by a half note chord (B-flat, D-flat). The lower staff continues with chords: B-flat, D-flat, F, A-flat, B-flat, D-flat, F, A-flat, and finally a whole note chord (B-flat, D-flat).